

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ**  
**(MAZĀKUMTAUTĪBAS IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**  
**9. KLASEI**  
**2009. gada 10. jūnijā**  
**SKOLĒNA DARBA LAPA**  
*1. daļa*

Vārds \_\_\_\_\_  
 Uzvārds \_\_\_\_\_  
 Klase \_\_\_\_\_  
 Skola \_\_\_\_\_

**Прочитай первый текст. Выполни задания 1 – 9.**

**1. Отметь  верный вариант.**

1. Место, где в Москве жили Пушкины, называлось

- имение Ганнибалов     Царское Село     Немецкая слобода

2. Бабушка поэта носила фамилию

- Пушкина     Ганнибал     Янькова

3. Деда А. Пушкина со стороны отца звали

- Лев     Осип     Сергей

4. Надежда Осиповна

- няня А. Пушкина     – мать А. Пушкина     – учительница А. Пушкина

**2. Почему, по-твоему, когда неловкий, «сонный» Саша наконец «проснулся», отношения между ним и родителями ещё больше обострились?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Aizpilda skolotājs:*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

*Kopā par 1. uzd.:*

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

**3. Заполни таблицу примерами из текста (1 – 3 абзацы). Какие черты характера бабушки поэта, его матери и самого А. Пушкина отмечены в тексте?**

Герои	Части речи	Черты характера (по 2 примера из текста)	
Бабушка	прилагательные		
Мать	прилагательные		
А. Пушкин	прилагательные		
А. Пушкин	существительные		

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Kopā par  
3. uzd.:

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

**4. Подбери по одному синониму к словам накуролесил, покладистый.**

Накуролесил \_\_\_\_\_, покладистый \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

**5. Объясни (графически), почему в словах рассудительная (старуха), сонный (толстяк) пишутся удвоенные согласные.**

рассудительная

сонный

6. \_\_\_\_\_

**6. Заполни таблицу примерами из первого и третьего абзацев (по одному примеру).**

### Прилагательные

с суффиксами		с приставками	
-еньк-		не-	
-к-		рас-	
-ист-		вс-	

7. \_\_\_\_\_

**7. Объясни, какую роль играют прилагательные в данном тексте (почему их так много?).**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

**8. В выделенном предложении подчеркни все определения (.....).  
Отметь , являются ли они однородными членами предложения.  
Объясни, почему.**

да                       нет

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

**9. Отметь верное утверждение (см. выделенное предложение в тексте).**

Для того, чтобы ярче показать разнообразие жизни, окружающей юного поэта, автор использует

- предложение, насыщенное однородными членами  
 сложносочинённое предложение  
 предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи

9. \_\_\_\_\_

**Прочитай второй текст. Выполни задания 10 - 22.**

**10. Сформулируй основную мысль второго текста.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

**11. Чем отличается атмосфера дома Пушкиных, описанная в первом и во втором текстах?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

**12. Почему, по-твоему, во втором тексте (в отличие от первого) использование восклицательных предложений вполне уместно?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

**13. Какое слово можно считать ключевым во втором тексте? Поясни, почему.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

13. \_\_\_\_\_

**14. Укажи (в скобках после слова) падеж, в котором употреблено слово стихи.**

Дом Пушкиных дышал стихами (\_\_\_\_\_). О стихах (\_\_\_\_\_) говорили, стихи (\_\_\_\_\_) читали, стихи сочиняли. Стихи (\_\_\_\_\_) были необходимы, как светский остроумный разговор.

14. \_\_\_\_\_

**15. Сравни предложения. Отметь  то из них, в котором глаголы употреблены в переносном значении.**

- О стихах говорили, стихи читали, стихи сочиняли.  
 Стихи как будто носились в воздухе, летали по комнатам и проникали даже в сени.

15. \_\_\_\_\_

**16. Отметь  неопределённо-личное предложение.**

- Дом Пушкиных дышал стихами!  
 О стихах говорили, стихи читали, стихи сочиняли.

16. \_\_\_\_\_

**17. Отметь  верное суждение.**

Автор использует неопределённо-личные предложения для того, чтобы

- подчеркнуть, что все в этом доме жили поэзией  
 отметить, что будущий знаменитый автор пока ещё не известен  
 избежать перечисления всех пишущих в этом доме стихи

17. \_\_\_\_\_

**18. Какое впечатление произвела на Александра внешность Н. Карамзина? Поясни своё мнение, опираясь на текст.**

---



---



---

18. \_\_\_\_\_

**19. Чем чтение Н. Карамзина так поразило юного поэта?**

---



---



---

19. \_\_\_\_\_

**20. Поясни, почему в первом предложении перед союзом как стоит запятая, а во втором – перед союзом как будто её нет.**

1. Стихи были необходимы, как светский остроумный разговор.
2. Стихи как будто носились в воздухе, летали по комнатам и проникали даже в сени.

---



---

20. \_\_\_\_\_

**21. Подчеркни в выделенном абзаце второго текста восклицательное бессоюзное предложение, в котором каждая часть неполная, а большинство слов – наречия и местоимения-наречия.**

21. \_\_\_\_\_

**Прочитай третий текст. Выполни задания 22 – 26.**

**22. Заполни пропуски. В качестве примеров используй слова для справок, раскрой скобки.**

**Слова для справок:** (не)приятности, далеко (не)покладистый, (не)вздорный, а исключительный (характер), (не)редко, (не)мир.

Существительные, качественные прилагательные и наречия на –о/–е пишутся с НЕ слитно, если

1) не употребляются без НЕ: \_\_\_\_\_

2) их можно заменить синонимом без НЕ или близким по значению выражением: \_\_\_\_\_

Существительные, качественные прилагательные и наречия на –о/–е пишутся с НЕ раздельно, если

1) есть или подразумевается противопоставление с союзом **а**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) сочетаются с со словами *далеко, вовсе, совсем* и другими: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3) есть отрицание \_\_\_\_\_

22. \_\_\_\_\_

**23. Можно ли утверждать, что автор использует много слов с НЕ для того, чтобы показать, что время, проведённое Пушкиным в Лицее, – это время потерь? Поясни свою точку зрения.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

23. \_\_\_\_\_

**24. Отметь  словосочетания, в состав которых входят числительные.**

первый выпуск, одному из них

четырнадцатилетних девочек, пятнадцатилетние воины

24. \_\_\_\_\_

**25. Предположи, почему в тексте, далёком от математики, автор использует числительные и слова со значением количества? Как они помогают раскрыть замысел автора?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

25. \_\_\_\_\_

**26. Выскажи своё суждение (70-100 слов) на тему:**

**«Чему ты научился(ась) за годы, проведённые в школе (кроме знаний по математике, физике, литературе, языкам и другим учебным предметам)».**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

26. \_\_\_\_\_

**Копā par  
1. daļu:**

\_\_\_\_\_

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ**  
(MAZĀKUMTAUTĪBAS IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)

**9. KLASEI**

**2009. gada 10. jūnijā**  
**SKOLĒNA DARBA LAPA**

*2. daļa*

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

**ПИСЬМО**

**Напиши текст - рассуждение на выбранную и сформулированную тобой тему**  
(объём 250–300 слов).

1. Моё \_\_\_\_\_ детство. (**Заполни пропуск.** Например: Моё солнечное/солёное/счастливое/лукавое/радужное/безрадужное детство)

2. Верь себе, верь в себя, и \_\_\_\_\_ откроется тебе. (**Заполни пропуск.**)

3. Опираясь на эпиграф или тезис, сформулируй свою тему.

**Эпиграф.** Будь у нас больше доверия себе, мы могли бы отыскать путь почти к любой цели. *Франсуа де Ларошфуко*

**Тезис.** Каждый человек – целый мир. Каждый в чем–то превосходит всех остальных, просто все мы по–разному раскрываемся...

Для черновика

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ**  
**(MAZĀKUMTAUTĪBAS IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**  
**9. KLASEI**  
**2009. gada 10. jūnijā**  
**DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA**

### ОЦЕНИВАНИЕ

Задания оцениваются в соответствии с критериями и таблицами оценивания.

ЧТЕНИЕ	ПОНИМАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ
1 задание – макс. 4 пункта 2 задание – макс. 2 пункта 3 задание – макс. 4 пункта 10 задание – макс. 1 пункт 11 задание – макс. 2 пункта 13 задание – макс. 3 пункта; 18 задание – макс. 2 пункта 19 задание – макс. 2 пункта 25 задание – макс. 2 пункта	4 задание – макс. 2 пункта 5 задание – макс. 2 пункта 6 задание – макс. 4 пункта 7 задание – макс. 2 пункта 8 задание – макс. 4 пункта 9 задание – макс. 1 пункт 12 задание – макс. 1 пункт 14 задание – макс. 4 пункта 15 задание – макс. 1 пункт 16 задание – макс. 1 пункт 17 задание – макс. 1 пункт 20 задание – макс. 2 пункта 21 задание – макс. 1 пункт 22 задание – макс. 5 пунктов 23 задание – макс. 2 пункта 24 задание – макс. 1 пункт
<b>Максимальное количество пунктов – 22 пункта</b>	<b>Максимальное количество пунктов – 34 пункта</b>

ПИСЬМО	ГОВОРЕНИЕ
1-я часть, 26 задание – макс. 9 пунктов (см. таблицу № 1); правописание 1-й части – макс. 5 пунктов; 2-я часть – макс. 20 пунктов (см. таблицу № 2).	Используются критерии оценивания говорения.
<b>Максимальное количество пунктов – 34 пункта</b>	<b>Максимальное количество пунктов – 20 пунктов</b>

**1-я часть. ЧТЕНИЕ и ПОНИМАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ**

Зада- ния	Критерии	Кол-во эл-ов	Пункты
1.	За верные ответы	4x1	4
2.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении Развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ Допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
3.	За верно заполненные строки в таблице	4x1	4
4.	За верно подобранные синонимы	2x1	2
5.	За верные объяснения	2x1	2
6.	За <b>все</b> верно выписанные из текста примеры с предложенными <i>суффиксами</i> За 1-2 верно выписанных из текста примера с предложенными <i>суффиксами</i>  За <b>все</b> верно выписанные из текста примеры с предложенными <i>приставками</i> За 1-2 верно выписанных из текста примера с предложенными <i>приставками</i>	2 (1)  2 (1)	4
7.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении Развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ Допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
8.	За верно подчеркнутые 6 -10 определений За верно подчеркнутые 1-5 определений За верный ответ За верно и чётко сформулированное объяснение	2 (1) 1 1	4
9.	За верный ответ	1	1
10.	За верно сформулированную основную мысль текста	1	1
11.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении Развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ Допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
12.	Суждение верное, нет ошибок в речевом оформлении	1	1
13.	За верно названное слово Развёрнутое пояснение при безошибочном речевом оформлении Развёрнутое пояснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ Допущено более одной речевой ошибки	1 2 (1) (0)	3
14.	За верно указанные формы падежей	4x1	4
15.	За верный ответ	1	1
16.	За верно отмеченное предложение	1	1
17.	За верный ответ	1	1
18.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении, примеры из текста использованы полно Развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ, мало использованы примеры из текста Допущено более одной речевой ошибки; примеры из текста не использовались	2  (1) (0)	2
19.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении Развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ Допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
20.	За каждое верное пояснение	2x1	2
21.	За верно подчеркнутое предложение	1	1
22.	За верно заполненные пропуски в тексте при грамотно раскрытых скобках в словах с <i>не</i> .	5x1	5
23.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении Развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ Допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
24.	За верно отмеченные словосочетания	1	1
25.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении Развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ Допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
<b>Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности в заданиях 1–25.</b> <b>Добавляются</b> пункты, если в ответах 1-й части допущено 0–2 ошибки при условии, что выполнялись все задания		5	5
3–4 ошибки		(4)	
5–6 ошибок		(3)	
7–8 ошибок		(2)	
9 ошибок больше 9 ошибок		(1) (0)	

**Шкала оценивания**

Пункты	1–12	13–24	25–38	39–52	53–65	66–77	78–87	88–97	98–104	105–110
Баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Таблица №1**  
**Высказывание собственного суждения (9 пунктов)**

<b>Критерии</b> <b>Пункты</b>	<b>Содержание</b>	<b>Речевая культура</b>	<b>Орфографические ошибки. Пунктуационные ошибки</b>
3	Содержание соответствует теме. Суждения изложены последовательно, логично, каждое из них обосновано.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.	0
2	Содержание соответствует теме. Высказанные суждения обоснованы, но повторяются.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2–3 ошибки в речевом оформлении.	1–2
1	Высказано противоречивое суждение. Высказывания не обоснованы или изложены хаотично.	Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении.	3–4
0	Работа не соответствует теме. Высказанное в тексте суждение понимается с трудом. Текст читается с трудом.	Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 ошибок.	5 и больше

Таблица №2

Кол-во пунктов	Содержание	Организация (композиция и логика изложения)	Речевое оформление	Орф. и пункт. ошибки
5	Проблемное изложение темы. Четко сформулирована проблема и выбраны убедительные примеры для раскрытия темы. Ясно выражено личное отношение к проблеме.	Оригинальное композиционное решение или соблюдена структура предложенного типа текста. Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделен на абзацы.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Наличие собственного стиля, чёткость, выразительность, образность речи.	1
4	Работа полностью соответствует теме. Четко сформулирована основная идея, развитие ее на протяжении работы логичное и последовательное. Ясно выражено личное отношение к раскрываемой теме.	Структура работы в основном соответствует предложенному типу текста. Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделен на абзацы.	Богатая лексика. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Однако есть 1 речевая ошибка или 1 недочет в построении предложений. Чёткость, выразительность, образность речи.	2–3
3	Работа в целом соответствует теме. Основная идея сформулирована, но развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Личное отношение к раскрываемой теме выражено.	Структура работы частично соответствует структуре предложенного типа текста. Однако в работе есть введение, основная часть и заключение. Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделен на абзацы.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Речь чёткая, но недостаточно выразительная. Есть 2–3 ошибки в речевом оформлении.	3–4
2	Работа соответствует теме, но понимание темы поверхностное. Основная идея сформулирована нечётко, развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.	Структура работы не соответствует структуре предложенного типа текста. Композиция нечеткая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. Есть 4 ошибки в речевом оформлении. Речь достаточно четкая, но невыразительная.	5–6
1	Раскрытие и понимание темы поверхностное. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Основная идея не сформулирована. Личное отношение не выражено.	Композиция нечеткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются механически либо не выделяются вообще.	Скудная лексика, примитивные предложения. Есть 5 ошибок в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.	7–8
0	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений. Личное отношение не выражено.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделяются.	Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 5 ошибок.	Больше 8 ошибок

## Таблица оценивания говорения

Пункты	Содержание	Структура речи	Словарный запас и стиль	Выразительность речи*	Диалог (беседа)
4	Тема сформулирована чётко. Содержание речи соответствует теме. Ученик обосновывает выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательная (ценностно-ориентированная, богатая), в ней выражено личностное отношение к теме и использован опыт выступающего. Отобрана и прокомментирована наиболее существенная информация.	Ясное и чёткое построение речи (введение, основная часть, заключение). Информация и суждения изложены логично и последовательно, части текста связаны между собой. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Богатый словарный запас. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено несколько речевых недочётов.	Речь ясная и выразительная. Темп речи выбран верно. Ученик использует интонацию для выделения наиболее значимого в тексте.	Ученик высказывает своё суждение по поводу услышанного. Умеет начинать, поддерживать, направлять беседу и заканчивать её. Для поддержания беседы использует вопросы различного типа. Отвечает чётко и обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.
3	Содержание речи соответствует теме. Ученик старается обосновать выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательная, в ней использован личный опыт выступающего.	Отсутствует один из элементов композиции (введение, заключение). Информация и суждения изложены логично и последовательно. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Словарный запас достаточен для раскрытия данной темы, структура предложений позволяет оптимально раскрыть содержание речи. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено несколько речевых ошибок.	Речь в основном звучит ясно и легко воспринимается слушателями (хорошо слышна). Ученик старается интонировать речь и выбирает её темп в соответствии с поставленной целью.	Старается высказать своё суждение по поводу услышанного. Задаёт вопросы, чтобы направить беседу в нужное ему русло, а также поддержать или возобновить её. Отвечает точно, обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.
2	Содержание речи соответствует теме. Речь недостаточно содержательна.	Нет вступления и заключения. Старается излагать информацию и суждения логично и последовательно. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Словарный запас ограничен. Преобладают простые предложения. Использован стиль, не соответствующий ситуации общения. Ученик в основном соблюдает нормы культуры речи.	Речь слабо или неестественно сильно интонирована. Речь монотонная, есть необоснованные паузы.	Есть только вопросы и ответы. Контакт с собеседником непостоянный. Ученик в основном отвечает, обосновывая своё суждение. Прерывает собеседника.
1	Содержание речи уже или шире заявленной темы. Факты и идеи излагаются, но ученик сам не убежден в сказанном. Для раскрытия содержания используются однотипные фразы.	Композиция нечёткая. Факты и идеи изложены путано. Ученик не придерживается отведённого для произнесения речи времени.	В основном использованы неверно построенные или незаконченные предложения. Ученик часто нарушает нормы культуры речи.	Заученная речь. Речь плохо слышна и с трудом воспринимается слушателями.	Вопросы не соответствуют содержанию услышанного. Собственное суждение не обосновывается. Ученик отвечает неполными предложениями. Жесты и мимика преувеличенные или нарочито театральные.
0	Речь не соответствует теме или она не является связным текстом.	Речь представляет собой набор несвязанных предложений или словосочетаний.	Ученик не способен оформить мысль в предложения.	Речь неясная и плохо слышна.	Нет контакта с собеседником. Ученик не участвует в беседе.

\* Дефекты речи во внимание не принимаются и не влияют на оценку.



**Текст первый**

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Московская княгиня Е. П. Янькова, которая часто бывала у Пушкиных в Немецкой слободе, так рассказывает о них: «Пушкины весело жили и открыто. Всем домом заведовала старуха Ганнибал, очень умная, дельная и рассудительная. Она и детьми занималась, и принимала к ним учителей, и сама учила. Внук ее, Саша, был большой увалень и дикарь, кудрявый, со смуглым личиком, не слишком приглядным, но с очень живыми глазами, из которых так искры и сыпались. Иногда мы приедем, а он сидит в зале, в углу, огорожен кругом стульями, что-нибудь накуролесил и за это наказан, а иногда и он с другими пустится в пляс, да так был неловок, что над ним посмеются, а он губы надует и уйдет в угол»...

Бабушка любила его больше других и жаловалась: «Что-то его не расшевелишь и не прогонишь играть, а развернется, расходится, ничем не уймешь».

Было что-то в этом мальчике, что раздражало нетерпеливую Надежду Осиповну. Как и многим матерям, ей хотелось, чтобы ее сын был приятным, покладистым ребенком, чтобы он был, как все. А это для него с самых ранних лет было трудно. «Сашка», как звала его Н. О. Пушкина, был неловкий, сонный толстяк. Мать, вспыльчивая и резкая, хотела наказаниями и угрозами победить раздражавшую ее упрямую лень, заставить мальчика принять участие в играх его сверстников. Раз на прогулке Саша незаметно отстал от других и преспокойно уселся среди улицы. Соседи, смеясь, смотрели из окна, как маленький барчонок с копной золотистых кудрей роется в пыли. Надежда Осиповна тяжело переживала подобное упрямство сына.

Ни Сергей Львович, ни Надежда Осиповна не были людьми злыми и по-своему заботились о детях. Они ценили просвещение, гордились любовью к литературе, общением с писателями и давали детям лучшее по тогдашним временам образование.

Александрю было около восьми лет, когда в нем произошёл крутой перелом. Мальчик точно проснулся ото сна, стал живым, шаловливым, увлёкся чтением, стал писать стихи. Ранняя любознательность маленького Пушкина находила себе пищу не столько во время уроков, сколько в разнообразии окружающей его жизни. **Гостиная и девичья, московские улицы, деревенские рощи, любительские спектакли, нянины сказки, бабушкины рассказы, отцовская библиотека — все это тысячью ярких образов, впечатлений, мыслей, чувств, знаний и мечтаний запечатлелось и отразилось в ничего не забывающем мозгу будущего поэта.**

Но и эта недетская кипучесть ума не вызывала в родителях любовного внимания, скорее обострила столкновения между ними и сыном. В нём рано зажглась своя фантастическая внутренняя жизнь, порой полностью им овладевавшая. Маленький Саша, неровный, горячий, впечатлительный, самолюбивый, был не особенно покладистым воспитанником. Никакие гувернеры не могли привлечь его внимания к тому, что его не интересовало. Деятельный, ёмкий, острый мозг то жадно вбирал внешние впечатления, то замыкался, покорный только внутренним зовам. Благодаря безошибочной памяти ученье всегда шло легко. Ему не к чему было заучивать наизусть страницы учебника. Ольгу, как старшую, спрашивали первую, а Саша за ней со слуха схватывал и повторял ответ. Только к цифрам испытывал он непреодолимое отвращение. Заливался слезами над непонятными четырьмя правилами арифметики, безнадежно плакал над делением.

**Второй текст**

Дом Пушкиных дышал стихами! О стихах говорили, стихи читали, стихи сочиняли. В стихах нуждались, как в светском остроумном разговоре.

Сергей Львович щедро рассыпал кругом экспромты. Казалось, он думал стихами. Именины знакомой дамы, расстроившийся спектакль, поломка кареты — все давало повод к стихам. А по вечерам Сергей Львович декламировал вслух. Особенно хорошо - Мольера. Чтец он был превосходный: читал с жестами и мимикой, как настоящий актер.

Стихи как будто носились в воздухе, летали по комнатам и проникали даже в сени. Ламповщик Никита, он же и дядька Александра, и тот, когда чистил в сенях его башмаки, постоянно бормотал что-то себе под нос в рифму. А наказанный за плохо вычищенные

сапоги, с горя напивался и, сидя на тумбе перед домом, горько рыдал, жалуясь на свою судьбу и прозой, и стихами.

Александр сам не помнил, когда он начал сочинять, как не помнил, когда научился грамоте. И сочинял он, конечно, по-французски, как отец.

Частыми гостями литературных чтений в доме Пушкиных были поэты В. Жуковский, К. Батюшков и И. Дмитриев, но одним из самых ярких впечатлений была встреча с историком и писателем Н. Карамзиным.

Карамзин читал глухим, немного осипшим голосом, с каким-то строгим напряжённым выражением. Казалось, тут же на столе перед ним лежат старинные летописи и грамоты и он роется в них, стараясь представить как можно вернее картину событий. Иногда он приостанавливался, откидываясь назад и, перебирая слабой рукой листы своей рукописи, устремлял рассеянный взор куда-то в пространство. А затем снова принимался читать, и на впалых щеках его проступал легкий румянец скрытого одушевления.

**Не было больше кабинета со шкафами, книгами и портретами по стенам. Повсюду распростерлось ровное поле, чернела вдали дубрава, где прятался со своим войском воевода Боброк, с гиканьем и визгом налетали татары, и молча рубились русские воины, защищая свою землю. Это не тогда, не давно — это сегодня, сейчас! Это был новый мир, но в нем было что-то до боли знакомое! Как будто вспоминалось что-то забытое — родное, милое, от чего занималось дыхание и к глазам подступали слезы.**

Александр соскочил с подоконника, на котором он все время сидел, в сад и подошел к забору.

— Прелесть! — шептал он, крепко потирая ладони.— Прелесть!

Все пело в нем, по телу проходили какие-то мягкие волны. Он смотрел на пустынный переулок, на торчавшую позади домов пожарную каланчу с шарами, на большую звезду, стоявшую над ней.

— Хорошо! — твердил он, вбирая в себя с наслаждением вечерний пахучий воздух.

*(по А. Слонимскому)*

### Третий текст

Первый выпуск Лицея подобрался очень даровитый, насыщенный ранними умственными интересами и исканиями, сочинительским честолюбием, жадной творчеством. В то время рано начинали жить. Сама эпоха, раскаты и встряски мировых событий торопили, будили умы. Пятнадцатилетние воины командовали ротами, четырнадцатилетних девочек выдавали замуж. Братья Раевские участвовали с отцом в Салтыковском бою, когда одному из них было двенадцать, другому четырнадцать лет. Не только Пушкин, но и его товарищи рано повзрослели.

Мир, в котором рос Пушкин, — это не мир серой посредственности, это мир талантливых, пытливых юношей. Лицеисты не только проходили длинный курс наук. Они учились проявлять себя, ощущать личность соседа, считаться с ней. Многому научился в Царском Селе и Пушкин. Великодушный и упрямый, вспыльчивый и добрый, неистощимый на зубоскальство и чуткий к дружбе, он был далеко не покладистым воспитанником и не всегда покладистым товарищем. Неровности его характера часто навлекали на него неприятности, особенно среди тех, кто тяготился его умственным превосходством. Лицеисты первые почувствовали не вздорный его характер, а исключительный, одни радостно, другие с раздражением. Но большинство однокурсников ценили и любили его, гордились им. В Лицее он нашёл друзей, там научился он дружбе, которая нередко скрашивала его непростую жизнь. Изменчивый в любви, Пушкин был другом верным и надёжным.

*(по А. Тырковой-Вильямс)*