



# KRIEVU VALODA UN LITERATŪRA

Vispārējās vidējās izglītības mācību priekšmeta programmas paraugs

Atbildīgā par izdevumu Tatjana Fomina

ISEC redakcija

# Содержание

Введение .....	2
Цель и задачи учебного предмета .....	4
Учебное содержание .....	5
Порядок и время освоения учебного материала .....	9
10 класс .....	9
11 класс .....	15
12 класс .....	20
Формы и методические приемы оценивания учебных достижений учащихся .....	26
Перечень используемых учебных пособий и методов обучения для освоения учебного содержания .....	28
Учебные пособия .....	28
Методы обучения .....	29

## Введение

Программа «Русский язык и литература» разработана в соответствии с требованиями Закона об образовании Латвийской Республики (LR Izglītības likums), Государственного стандарта образования для средней школы (Valsts vidējās izglītības standarts), стандарта по языку и литературе нацменьшинств (Mazākumtautību valoda un literatūra) для средней школы и может быть использована для реализации общего среднего образования.

Программа предназначена для школ, осуществляющих образовательную программу для национальных меньшинств на русском языке, и рассчитана на три года обучения.

Данная программа не является нормативным документом, а носит рекомендательный характер. Учитель, пользуясь этой программой, имеет право вносить в нее коррективы, исходя из реальных условий практической деятельности. На основе программы учитель составляет собственный тематический план работы.

В программе обозначены цель и задачи освоения курса «Русский язык и литература», обязательное учебное содержание, требования к освоению содержания, используемые в процессе обучения учебные пособия и методы обучения, а также формы и методические приемы оценивания.

Программа развивает содержание образования по русскому языку и литературе в основной школе.

Содержание литературного образования в средней школе опирается на сформированное в основной школе понимание литературы как вида искусства и включается в более широкий культурный контекст – в контекст национальной и мировой культуры.

Содержание образования по русскому языку в средней школе опирается на сформированные в основной школе базовые компетенции в области родного языка, которые развиваются и совершенствуются за счет расширения сфер коммуникации, освоения национальных риторических традиций и современных идеалов речевого общения.

Программа объединяет содержание двух учебных предметов: русский язык и русская литература, и предъявляет единые требования к их усвоению. Интеграция обусловлена общим стратегическим значением учебных предметов: **родной язык и литература как часть национальной культуры** – важнейшее средство формирования этнокультурной идентичности; **родной язык и литература как часть мировой культуры** – это важнейшее средство приобщения к мировым культурным ценностям и формирования европейской идентичности. Интеграция предметов продиктована также общностью основной единицы обучения, которой является текст как явление культуры, как единица языка и как результат коммуникативной деятельности.

Предложенная программа основывается на современных философско-культурологических концепциях описания, изучения, анализа и интерпретации явлений культуры как системы текстов (Барт Р., Кристева Ю., Лотман Ю., Успенский Б., Эко У.). При этом культура понимается как сфера коммуникации – **диалога** – индивида и социума, автора и читателя, текста и контекста, в котором он функционирует (Бахтин М., Библиер В., Бубер М., Розеншток-Хюсси).

Культурно-коммуникативная деятельность, в которую включается ученик, осуществляется посредством восприятия и создания различных художественных и нехудожественных типов текстов, как устных, так и письменных.

Введение в программу социокультурной компетенции определяется спецификой социокультурной ситуации в Латвии, а также соответствует установкам современной дидактики, связанной с формированием живущего в поликультурном обществе гражданина Европы (Бердичевский А.Л., Костомаров В.Г., Кушнер К., Саффорд П.).

Межпредметные связи русского языка и русской литературы осуществляются в следующих направлениях: латышский язык и литература, иностранные языки, история, философия, основы культуры, визуальное искусство, музыка.

Программа не указывает тексты произведений для работы, исходя из уверенности, что каждый учитель-филолог будет основываться на интересах и возможностях своей аудитории и на понимании эстетических ценностей конкретного текста. Художественные и нехудожественные тексты должны давать возможность размышлять о таких важных ценностях в жизни человека, как сохранение и умножение богатого наследия в виде языкового и культурного многообразия, толерантного отношения к национальным и религиозным меньшинствам, патриотизме, проблемах окружающей среды, здорового образа жизни.

Данная программа адресована учителям русского языка и литературы, авторам и издателям учебной литературы, представителям учреждений, занимающихся повышением квалификации учителей, специалистам в области школьного образования. Она может быть интересна и родителям учащихся.

## **Цель и задачи учебного предмета**

### **Цель учебного предмета**

Совершенствовать компетенции старшеклассника в области родного языка и литературы как средства духовного и интеллектуального саморазвития и самореализации личности в поликультурном мировом сообществе.

### **Задачи учебного предмета**

Способствовать овладению способами понимания литературного произведения, риторикой и языковой деятельностью для успешного участия в процессах художественной и нехудожественной коммуникации.

Развивать умения учащихся в области освоения жанрово-стилевого многообразия литературных произведений, стилистики и культуры использования языка для творческого развития традиций родной словесности в условиях диаспоры.

Развивать потребность и способность участвовать в межкультурном диалоге на основе понимания общности эстетических принципов построения художественных и нехудожественных текстов.

## Учебное содержание

Компонент учебного содержания	Обязательное содержание учебного предмета	10 класс	11 класс	12 класс
Коммуникативная и языковая компетенция	<p>Риторика публичного выступления и диалогической речи.</p> <p>Виды речей.</p> <p>Культура речи.</p> <p>Литературно-языковые нормы.</p> <p>Функциональные стили.</p> <p>Речевые жанры как особые типы текстов.</p> <p>Диалог читателя с литературным текстом.</p> <p>Восприятие и интерпретация литературного текста.</p> <p>Сюжетно-композиционная и речевая организация художественного текста.</p>	<p>Риторика как наука и как искусство общения.</p> <p>Риторика публичного выступления и виды речей.</p> <p>Основные стратегии и тактики сора, диалога, дискуссии.</p> <p>Вариативность норм употребления литературного языка (равноправные и неравноправные варианты).</p> <p>Литературно-языковые нормы: орфоэпическая, орфографическая, пунктуационная, лексическая, морфологическая, синтаксическая.</p> <p>Функциональные стили: разговорный, учебно-научный, стиль художественной литературы.</p> <p>Текст в системе художественной коммуникации: автор - художественное произведение – читатель.</p> <p>Способ создания художественного мира литературы: героический, трагический, идиллический пафос.</p> <p>Образы автора в художественном произведении.</p>	<p>Виды аргументов и структура доказательства.</p> <p>Культура вербального и невербального поведения в ситуации публичного обсуждения.</p> <p>Культура критики.</p> <p>Функциональные стили и жанры: официально-деловой, газетно-публицистический.</p> <p>Текст в историко-культурном контексте: общество-автор-произведение.</p> <p>Способ создания художественного мира литературы: драматический, сатирический, иронический пафос.</p> <p>Биографический автор и его произведение: отражение разных граней реальности.</p> <p>Взаимодействие художественного и нехудожественного мира в литературе реализма.</p> <p>Установление и развитие традиционных литературных жанров.</p> <p>Подражание реальности как основа многообразия художественного мира.</p>	<p>Типы моделей речевой деятельности (дружеская, деловая беседа, публичное обсуждение).</p> <p>Функциональные стили в контексте различных видов речевой деятельности.</p> <p>Языковые уровни художественного и нехудожественного текста.</p> <p>Текст в пространстве культуры современности: идея-форма воплощения -многообразие интерпретаций.</p> <p>Способ создания художественного мира литературы: сатирический и юмористический пафос.</p> <p>Авторская концепция художественного мира и ее отражение в текстах.</p> <p>Различные степени условности художественного мира как способ создания многоуровневой системы художественных образов.</p> <p>Обновление традиционных жанровых форм в модернистском типе творчества.</p>

Компонент учебного содержания	Обязательное содержание учебного предмета	10 класс	11 класс	12 класс
	Литературные жанры в разных типах творчества.	<p>Многообразие художественных форм познания действительности в литературе: эстетические особенности классических стилевых моделей.</p> <p>Формирование устойчивых жанровых форм в литературе.</p> <p>Канон и стилевая модель как образец для создания художественных текстов.</p>		Преодоление классических традиций и «новый традиционализм» в литературе XX века.



Компонент учебного содержания	Обязательное содержание учебного предмета	10 класс	11 класс	12 класс
Социо-культурная компетенция	<p>Родной язык в языковой ситуации Латвии и Европы.</p> <p>Родной язык в межкультурном общении.</p> <p>Использование источников информации.</p> <p>Речевые традиции и межкультурный диалог.</p> <p>Типы художественного творчества и стилевые модели в национальной литературе.</p> <p>Культурный контекст литературного произведения.</p> <p>Литературная классика и массовая литература.</p>	<p>Функции языка в обществе.</p> <p>Русский язык в ситуации Латвии и Европы.</p> <p>Язык как часть культуры.</p> <p>Роль родного языка в формировании культурной идентичности.</p> <p>Способы работы с информацией: алгоритмы чтения, приемы эффективного слушания.</p> <p>Приемы продуктивного взаимодействия в группе.</p> <p>Стилевая модель: барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм.</p> <p>Русская литература как часть мировой литературы и культуры.</p> <p>Культурный (историко-культурный или социокультурный) контекст литературных произведений (литературы) средневековья, просвещения, классицизма, барокко, романтизма.</p>	<p>Русский язык в диаспоре.</p> <p>Современное языковое общество и многоязычие.</p> <p>Общекультурный характер основ риторики, национальный риторический идеал.</p> <p>Национальный характер и особенности вербального, невербального поведения.</p> <p>Стратегии изучения языков.</p> <p>Культура использования современных источников информации: Интернет, электронные каталоги, словари, mass media.</p> <p>Принципы разработки и реализации проекта.</p> <p>Культура чтения и формирование читательского вкуса.</p> <p>Стилевая модель: реализм.</p> <p>Литературные связи и влияния.</p> <p>Сквозные литературные образы и мотивы.</p>	<p>Русский язык в ситуации глобализации.</p> <p>Принципы коммуникативного сотрудничества.</p> <p>Межкультурная коммуникация, Национальный речевой идеал и глобализация (взаимовлияние языков).</p> <p>Толерантность и взаимопонимание в поликультурном обществе.</p> <p>Презентация результатов проведенной работы (творческой работы, проекта, исследования).</p> <p>Приемы исследовательской работы.</p> <p>Читательская компетентность и выбор чтения.</p> <p>Стилевая модель: модернизм, авангардные течения, постмодернизм.</p> <p>Творчество писателя как реализация стилевой модели.</p>

Компонент учебного содержания	Обязательное содержание учебного предмета	10 класс	11 класс	12 класс
	Литература и культурная идентичность.	<p>Личность и ее нравственные качества в литературе Возрождения, классицизма и сентиментализма.</p> <p>Романтические мотивы в европейском и русском искусстве.</p> <p>Историческое прошлое как ценность и основа национальной культуры.</p>	<p>Культурный (историко-культурный или социокультурный) контекст литературных произведений реализма.</p> <p>Реализм и социальная критика в изобразительном искусстве и театре XIX века.</p> <p>Нравственный выбор и поиски нравственного идеала в культурном опыте XIX века.</p> <p>Гражданская позиция и общественный статус литературы и искусства.</p>	<p>Культурный (историко-культурный или социокультурный) контекст эпохи символизма, модернизма и постмодернизма.</p> <p>Внутренний мир художника и поиски духовности в литературе модернизма.</p> <p>Философские основы модернизма.</p> <p>Европейский и русский авангард в культуре XX века.</p> <p>Ценностные ориентиры в культуре постмодерна.</p>

## Порядок и время освоения учебного материала

Результат учебной деятельности, который называет отношение учащегося, дан курсивом.

### 10 класс

#### 1. Язык, текст и художественное произведение (10% учебного времени)

- 1.1. язык как часть культуры. Языки в современном обществе;
- 1.2. русский язык в языковой ситуации Латвии, Европы и мира;
- 1.3. понятие текста. Различные типы текстов устной и письменной речи;
- 1.4. мифологическое сознание и его отражение в литературе древности: эпос как тип литературного творчества.

#### Планируемый результат

Коммуникативная и языковая компетенция	Социокультурная компетенция
<p>Знает особенности различных типов текстов.</p> <p>Различает различные типы текстов.</p> <p>Знает принципы построения художественного текста.</p> <p>Отличает особенности художественного и нехудожественного текста на языковом и композиционном уровне.</p> <p>Выделяет отличительные черты художественного времени и художественного пространства.</p> <p>Умеет находить и анализировать художественные образы в тексте.</p> <p>Анализирует художественный текст с точки зрения изобразительно – выразительных средств (эпитет, метафора, ассонанс, сравнение, аллитерация, рифма, ритм).</p> <p>Анализирует текст литературного произведения с точки зрения особенностей художественного времени и пространства.</p> <p>Умеет объяснить отличие художественного пространства от пространства реального мира.</p>	<p>Знает функции языка в обществе.</p> <p>Учитывает отличительные черты мифа как особого способа восприятия и познания мира при анализе и интерпретации эпоса.</p> <p>Умеет выявлять основные свойства эпоса, лирики, драмы, основываясь на художественных текстах.</p> <p><i>Осознает роль русского языка в языковой ситуации Латвии, Европы, мира.</i></p> <p><i>Воспринимает язык как отражение определенного культурного опыта.</i></p> <p><i>Стремится использовать (обогащать) различные лексические уровни родного языка для самовыражения.</i></p> <p><i>Соотносит особенности проявления мифологического мышления в произведениях различных видов искусства.</i></p>

## 2. Традиция и автор в пространстве текста (15% учебного времени)

- 2.1. риторика как наука и как практика;
- 2.2. традиции красноречия в русской культуре;
- 2.3. особенности поэтики древнерусской литературы;
- 2.4. канон и авторство в литературе эпохи средневековья;
- 2.5. личность и позиция автора в литературе эпохи Возрождения. Проблема «русского Ренессанса».

### Планируемый результат

Коммуникативная и языковая компетенция	Социокультурная компетенция
<p>Знает основные критерии риторики (эффективность и оптимальность общения).</p> <p>Знает о зависимости вербального и невербального поведения от ситуации общения.</p> <p>Учитывает особенности невербального поведения при произнесении публичной речи.</p> <p>Умеет анализировать свою и чужую публичную речь.</p> <p>Строит собственную речь в соответствии с основными критериями риторики (эффективность, оптимальность).</p> <p>Различает признаки речевого идеала в произведениях русской житейной литературы, былинах.</p> <p>Анализирует художественный текст, учитывая особенности художественного времени и пространства.</p> <p>Умеет различать степень условности в художественном мире.</p>	<p>Знаком с историко-культурным контекстом эпохи средневековья и Возрождения.</p> <p>Знает стилистические особенности древнерусской литературы.</p> <p>Знаком с понятием канона в литературе и искусстве.</p> <p>Выделяет основные художественные особенности средневекового эпоса.</p> <p>Характеризует роль и значение авторства в произведениях средневекового и возрожденческого искусства.</p> <p>Выделяет главные темы искусства средних веков и Возрождения.</p> <p>Учитывает нравственные ценности соответствующей эпохи при собственной интерпретации текста.</p> <p>Использует различные источники информации для характеристики культурного контекста эпохи.</p> <p><i>Осознает особенности русского риторического идеала.</i></p>

### 3. Стиль и стилистические приемы в языке и литературе (15% учебного времени)

- 3.1. понятие стилевой модели в литературе. Стиль и эпоха;
- 3.2. барокко: иллюзия и реальность в художественном пространстве литературы. «Плетение словес» как проявление черт барокко в русской литературе;
- 3.3. классицизм: конфликт между «героическим» и «человеческим» в художественном мире русской литературы;
- 3.4. литературные нормы языка как исторически сложившаяся система правил.

#### Планируемый результат

Коммуникативная и языковая компетенция	Социокультурная компетенция
<p>Понимает, как тема и идея художественного произведения свидетельствует об авторской концепции мира.</p> <p>Характеризует степень условности в художественном мире.</p> <p>Различает и сопоставляет художественный мир и нехудожественный, высказывая свое отношение к прочитанному.</p> <p>Характеризует приемы построения художественного мира.</p> <p>Анализирует текст литературного произведения, учитывая особенности художественного времени и пространства.</p> <p>Анализирует текст с сюжетно-композиционной точки зрения.</p> <p>Анализирует композицию трагедии, комедии.</p> <p>Выявляет сквозные литературные образы и мотивы в мировой литературе и искусстве.</p> <p>Выявляет отличительные признаки речевого идеала в произведениях литературы Классицизма.</p> <p>Углубляет знания о нормах литературного языка (орфоэпических, орфографических, лексических, морфологических, синтаксических).</p> <p>Создает собственные тексты (эссе, сочинение), учитывая нормы литературного языка.</p> <p>Учитывает требования стиля и жанра произведения при интерпретации художественного текста.</p>	<p>Знаком с понятием стилевой модели в литературе и других видах искусства.</p> <p>Различает стилевые модели барокко и классицизма.</p> <p>Знаком с историко-культурным контекстом эпохи барокко.</p> <p>Распознает характерные черты барокко в европейской и русской культуре.</p> <p>Сравнивает и анализирует литературное произведение и произведения других видов искусств, используя знания о стилистическом своеобразии барокко.</p> <p>Знаком с эстетическими принципами классицизма (единство места, времени, действия) в литературе, театре.</p> <p>Умеет сопоставлять общеевропейский и национальный вариант стилевой модели классицизма, аргументируя свое мнение.</p> <p>Распознает античные мотивы и их интерпретацию в литературе и искусстве Классицизма.</p> <p>Выявляет характерные черты художественных образов в литературе и искусстве, учитывая различные средства их воплощения (художественная речь, композиция, цвет, линия, звук).</p> <p>Формулирует собственную нравственную оценку социокультурной ситуации, используя опыт прочтения и интерпретации художественных произведений.</p>

#### 4. Этические ценности и их отражение в пространстве художественных и нехудожественных текстов (15% учебного времени)

- 4.1. идеи просветительства в русской литературе;
- 4.2. сентиментализм: просвещение Души в художественном творчестве русских писателей;
- 4.3. функциональные стили в риторической практике;
- 4.4. стиль художественной литературы и его особенности.

#### Планируемый результат

Коммуникативная и языковая компетенция	Социокультурная компетенция
<p>Знаком с особенностями психологического портрета в русской литературе.</p> <p>Различает признаки речевого идеала литературы Просвещения.</p> <p>Знаком с основными стилистическими особенностями литературы Просвещения.</p> <p>Знает главные устойчивые жанровые формы в литературе.</p> <p>Выявляет в художественном тексте стилистические фигуры (градация, оксюморон, параллелизм).</p> <p>Анализирует образ литературного героя с точки зрения художественных средств изображения.</p> <p>Знает об особенностях выражения мира чувств в литературе сентиментализма.</p> <p>Различает особенности жанра сентиментальной повести.</p> <p>Различает функциональные стили языка (разговорный, книжный).</p> <p>Определяет виды общения в конкретных коммуникативных ситуациях.</p> <p>Определяет в каждом конкретном случае характер общения в зависимости от целей коммуникативного намерения.</p> <p>Создает и редактирует устные и письменные тексты учебно-научного стиля.</p>	<p>Знаком с историко-культурным контекстом эпохи Просвещения.</p> <p>Различает общие и различные черты сентиментализма в европейской и русской литературе и искусстве.</p> <p>Высказывает собственную нравственную оценку социокультурной ситуации, используя опыт восприятия культурных феноменов.</p> <p>Выделяет проблемы личной и общественной нравственности в литературе Просвещения.</p>

## 5. Художественный мир русского романтизма (20% учебного времени)

- 5.1. историко-культурный контекст эпохи романтизма;
- 5.2. стилистические особенности литературы русского романтизма;
- 5.3. романтический герой русской литературы;
- 5.4. биография писателя и лирический герой;
- 5.5. речевые жанры как особые типы текстов;
- 5.6. спор как речевой жанр. Стратегии и тактики спора.

### Планируемый результат

Коммуникативная и языковая компетенция	Социокультурная компетенция
<p>Знает основные черты характеристики биографического автора и образа автора в художественном тексте.</p> <p>Знает основные виды жанров литературы романтизма.</p> <p>Знает специфику образа романтического («байронического») героя.</p> <p>Определяет и анализирует авторскую позицию и позицию героев художественного произведения.</p> <p>Оценивает корректность критического комментария к художественному произведению, учитывая критерии автора комментария.</p> <p>Различает особенности лирического субъекта, лирического героя, лирического персонажа.</p> <p>Учитывает отличительные черты образа автора в лирике при анализе художественного текста.</p> <p>Знает особенности речевых жанров.</p> <p>Выявляет особенности спора и публичного обсуждения.</p> <p>Знаком с тактиками и стратегиями спора и публичного обсуждения.</p> <p>Участвует в спорах и публичном обсуждении по проблеме.</p> <p>Учитывает культуру критики при споре и публичном обсуждении.</p>	<p>Знаком с историко-культурным контекстом эпохи романтизма.</p> <p>Знает основные стилистические особенности романтизма.</p> <p>Различает стилистические особенности русского романтизма.</p> <p>Определяет специфику национального варианта общеевропейской стилевой модели, аргументируя свое мнение.</p> <p>Сопоставляет художественные образы в литературе и искусстве, учитывая стилистические особенности произведения.</p> <p>Анализирует художественное произведение, встраивая его в контекст национального варианта стилевой модели романтизма.</p>

## 6. Путь от романтизма к реализму в русской литературе (25% учебного времени)

- 6.1 эстетические и нравственные ценности русской культуры первой половины XIX века и их осмысление в художественных текстах;
- 6.2. герой времени как литературный тип;
- 6.3. «лишние люди» и «вечные темы» в русской литературе Золотого века;
- 6.4. критика как текст: литературная критика и критика в дискуссии;
- 6.5. эссе: его типы (стилистика, языковые средства).

### Планируемый результат

Коммуникативная и языковая компетенция	Социокультурная компетенция
<p>Знаком с понятием «литературный тип».</p> <p>Анализирует художественное произведение с точки зрения многоуровневой системы художественных образов.</p> <p>Понимает эстетическую функцию использованных автором художественных приемов.</p> <p>Знает отличительные черты литературной критики и критики в дискуссии.</p> <p>Владеет культурой критики в ситуации спора и публичного обсуждения.</p> <p>Владеет аргументацией и основными тактиками в дискуссионной речи.</p> <p>Знает стилистические особенности эссе разного типа.</p> <p>Пишет повествовательные и сопоставительные эссе на литературные темы.</p>	<p>Понимает, в чем особенности русской культуры первой половины XIX века.</p> <p>Распознает «вечные темы, мотивы и образы» в контексте русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>Знаком с понятием «литературное наследие».</p> <p>Использует информацию о социокультурной, культурно-исторической и литературно-исторической ситуации при восприятии художественных произведений первой половины XIX века.</p>



## 11 класс

### 1. Общество в зеркале художественного текста (25% учебного времени)

- 1.1. реализм и критический реализм в русской литературе;
- 1.2. жизнь и нравы общества через призму драматургии;
- 1.3. социальные процессы середины XIX века в России и становление русского национального театра;
- 1.4. социальная сатира в произведениях критического реализма;
- 1.5. дискуссия как речевой жанр: аргументы и доказательства;
- 1.6. причинно-следственное и аргументированное эссе.

### Планируемый результат

Коммуникативная и языковая компетенция	Социокультурная компетенция
<p>Различает стилистические особенности литературы реализма.</p> <p>Различает основные жанры литературы реализма.</p> <p>Видит основные приемы сатиры и юмора в художественном произведении.</p> <p>Анализирует произведения драматургии с точки зрения жанровых особенностей.</p> <p>Анализирует художественный текст с точки зрения следующих стилистических фигур: градация, оксюморон, параллелизм.</p> <p>Различает особенности реализма и критического реализма в русской литературе.</p> <p>Понимает внутреннюю логику и мотивацию авторской точки зрения.</p> <p>Знает отличительные признаки речевого идеала в литературе реализма.</p> <p>Создает собственный текст (эссе), интерпретируя содержание и форму художественного произведения в контексте культурно-исторической ситуации возникновения данного произведения.</p> <p>Углубляет знания стратегий и тактик в дискуссионной речи.</p> <p>Умеет корректно выражать свою точку зрения.</p>	<p>Знает эстетические принципы реалистического типа художественного творчества.</p> <p>Выделяет специфику национального варианта общеевропейской стилиевой модели, аргументируя свое мнение.</p> <p>Сопоставляет типологически сходные в стилиевом отношении произведения национальной и других национальных культур.</p> <p>Использует опыт изобразительного и театрального искусства при анализе литературной стилиевой модели реализма.</p> <p>Понимает, в чем особенности социокультурных процессов середины XIX века в России.</p> <p>Высказывает собственную нравственную оценку художественных текстов, используя знания социокультурной ситуации.</p> <p>Осознает влияние глобализации на развитие национального риторического идеала.</p>

## 2. Индивид в зеркале художественного текста (20% учебного времени)

- 2.1. литературный герой: углубление психологического портрета, тема «маленького человека» в русской литературе;
- 2.2. историко-культурный контекст второй половины XIX века: разночинцы и нигилизм;
- 2.3. конфликт поколений и мировоззрений в литературе и литературной критике;
- 2.4. новый лирический герой в русской поэзии второй половины XIX века;
- 2.5. культура критики: критика литературная и критика в дискуссии.

### Планируемый результат

Коммуникативная и языковая компетенция	Социокультурная компетенция
<p>Анализирует образ литературного героя с точки зрения его психологического портрета.</p> <p>Анализирует тему и идею художественного произведения, учитывая авторскую концепцию мира.</p> <p>Пишет собственные тексты: эссе, статьи, сценарии.</p> <p>Знает принципы литературной критики.</p> <p>Сопоставляет и анализирует литературную критику и критику в дискуссии.</p> <p>Оценивает корректность критического комментария (рецензии) к художественному тексту, учитывая критерии автора рецензии.</p> <p>Владеет аргументацией и основными тактиками дискуссионной речи.</p>	<p>Знаком с историко-культурной ситуацией России второй половины XIX века.</p> <p>Осваивает понятия «нигилизм», «разночинцы», «народничество».</p> <p>Выявляет вечные «вечные» мотивы и образы в произведениях национальной и мировой литературы.</p> <p>Знаком с особенностями темы «маленького человека» в русской литературе.</p> <p>Высказывает нравственную оценку сложившейся социокультурной ситуации в России второй половины XIX века.</p> <p>Использует опыт восприятия изобразительного и театрального искусства при анализе произведений эпохи реализма.</p> <p>Знает о взаимовлиянии литературной критики на литературу во II половине XIX века.</p>

### 3. Нравственные и духовные искания в зеркале художественного текста (20% учебного времени)

- 3.1. ценность человека и смысл человеческой жизни в произведениях русской литературы;
- 3.2. духовные поиски нравственного идеала: христианские ценности в осмыслении русских писателей;
- 3.3. национальный характер и особенности вербального и невербального поведения;
- 3.4. публицистический стиль и построение публицистических текстов.

#### Планируемый результат

Коммуникативная и языковая компетенция	Социокультурная компетенция
<p>Различает способы сюжетно-композиционной организации художественного произведения.</p> <p>Анализирует текст с точки зрения различных способов сюжетно-композиционной организации художественного произведения.</p> <p>Понимает эстетическую функцию использованных автором художественных приемов, анализируя литературное произведение.</p> <p>Анализирует и оценивает особенности публицистического стиля.</p> <p>Рецензирует и аннотирует художественный текст, интерпретируя его содержание и форму с точки зрения современных культурных ценностей.</p> <p>Создает и анализирует собственные устные и письменные тексты публицистического стиля в жанре статьи, эссе, рекламного объявления, рецензии, презентации проекта.</p> <p>Оценивает и редактирует собственные публицистические тексты с точки зрения выработанных критериев.</p>	<p>Выявляет, сопоставляет и анализирует «вечные» мотивы и образы в произведениях национальной и мировой литературы.</p> <p>Осваивает понятие «христианские ценности» и его содержание.</p> <p>Осваивает понятия «нравственный идеал», «нравственные ценности».</p> <p>Соблюдает принципы коммуникативного сотрудничества в ситуациях межкультурного общения.</p> <p>Учитывает национальные особенности поведения в общении.</p> <p><i>Осознает общекультурный характер риторических традиций как основу для межкультурного диалога.</i></p> <p>Использует знание национальных особенностей вербального и невербального поведения и общекультурный характер основ риторики в ситуациях межкультурного диалога.</p>

#### 4. История и народ в зеркале художественного текста (20% учебного времени)

- 4.1. социокультурный контекст последней трети XIX века;
- 4.2. жанр историко-философского и нравственно-психологического романа в русской литературе;
- 4.3. коллизии истории, роль и судьба личности в истории: взгляд русских писателей;
- 4.4. славянофилы и западники в русской культуре и литературе;
- 4.5. дискуссия и спор: стратегии, тактики и приемы ведения.

#### Планируемый результат

Коммуникативная и языковая компетенция	Социокультурная компетенция
<p>Учитывает обновление жанров в реалистическом типе творчества при анализе художественного произведения.</p> <p>Знает особенности историко-философского и нравственно-психологического романа в русской литературе.</p> <p>Интерпретирует художественный текст с точки зрения особенностей историко-философского и нравственно-психологического романа в русской литературе.</p> <p>Осознает специфику художественного времени и художественного пространства, сопоставляя художественный текст с нехудожественным.</p> <p>Интерпретирует художественные произведения, опираясь на индивидуальный культурный и жизненный опыт.</p> <p>Сопоставляет различные авторские точки зрения на роль и судьбу личности в истории.</p> <p>Анализирует особенности изображения народа в произведениях русских писателей конца XIX века.</p> <p>Оценивает речевую деятельность с точки зрения эффективности и оптимальности общения.</p> <p>Определяет коммуникативное намерение автора и героев при анализе художественного текста.</p> <p>Умеет корректно выражать свою точку зрения, соглашаться и не соглашаться в процессе обсуждений и дискуссий.</p>	<p>Знаком с социокультурным контекстом последней трети XIX века.</p> <p>Использует информацию о социокультурной, культурно-исторической и литературно-исторической ситуации при интерпретации художественных текстов стилевой модели реализма.</p> <p>Умеет использовать опыт изобразительного и театрального искусства при анализе литературной стилевой модели реализма.</p> <p>Анализирует художественные произведения, встраивая их в контекст национальных вариантов общекультурных стилевых моделей.</p> <p>Понимает позиции славянофилов и западников в русской культуре и литературе.</p>

## 5. Новое время в зеркале художественного и нехудожественного текста (15% учебного времени)

- 5.1. отражение конфликта «нового» и «старого» мира в русской литературе рубежа XIX–XX века;
- 5.2. становление новой драматургии в русском театре. Театр автора и театр режиссера;
- 5.3. литература рубежа XIX–XX века: проблема преемственности в художественном творчестве;
- 5.4. характер и приемы официально-делового стиля;
- 5.5. жанры деловых текстов.

### Планируемый результат

Коммуникативная и языковая компетенция	Социокультурная компетенция
<p>Знает основные особенности композиции художественного текста.</p> <p>Выделяет новые черты русской драматургии рубежа XIX–XX веков.</p> <p>Знаком с понятиями «театр автора», «театр режиссера».</p> <p>Осознает специфику новой драматургии при анализе драматического произведения.</p> <p>Понимает внутреннюю логику и мотивацию авторской точки зрения.</p> <p>Рецензирует текст, интерпретируя его содержание с точки зрения нравственных ценностей его создателя.</p> <p>Определяет авторские изобразительно-выразительные особенности художественного текста.</p> <p>Создает содержательные, логичные, стилистически выразительные собственные тексты (эссе, критическая статья).</p> <p>Углубляет знание особенностей жанров делового стиля.</p> <p>Создает и редактирует собственные устные и письменные тексты делового стиля в жанре деловой беседы, делового телефонного разговора, объяснительной записки, заявления, простого делового письма, CV (резюме).</p>	<p>Знаком с социальными проблемами рубежа XIX–XX веков и их отражением в литературе.</p> <p>Оценивает литературное произведение как явление культуры определенной эпохи.</p> <p>Знаком с особенностями русской литературы рубежа XIX–XX века.</p> <p>Умеет использовать опыт восприятия изобразительного, музыкального и театрального искусства при анализе литературной стилевой модели.</p>

## 12 класс

### 1. Символизм как способ построения художественного пространства (15% учебного времени)

- 1.1. духовный «ренессанс» русской культуры рубежа XX века;
- 1.2. два поколения русских символистов («старший» и «младший» символизм);
- 1.3. золотой и Серебряный век русской литературы: проблема преемственности в художественном творчестве;
- 1.4. язык и культурная идентичность: понимание значения слов и смысла символов.

### Планируемый результат

Коммуникативная и языковая компетенция	Социокультурная компетенция
<p>Характеризует степень условности в художественном мире символизма.</p> <p>Выделяет отличительные черты образов автора в лирике при анализе художественного текста.</p> <p>Интерпретирует художественное произведение, учитывая особенности лирического субъекта, лирического героя, лирического персонажа.</p> <p>Создает собственные тексты, интерпретируя содержание и форму художественного произведения в контексте культурно-исторической ситуации возникновения данного произведения.</p> <p>Учитывает нормы литературного языка в собственной устной и письменной речи.</p> <p>Использует знание национальных особенностей вербального и невербального поведения в ситуациях межкультурного диалога.</p> <p>Использует знание общекультурного характера основ риторики в ситуациях межкультурного диалога.</p>	<p>Осваивает понятие «символизм», «серебряный век русской поэзии», «декаданс».</p> <p>Знает основные художественные принципы символизма.</p> <p>Определяет специфику русского символизма.</p> <p>Знает специфику художественного мира русского символизма и аргументировано характеризует его отличия от общеевропейской стилевой модели.</p> <p>Осознает роль и место русского языка в диаспоре.</p>

## 2. Традиции и новаторство в литературе начала XX века (20% учебного времени)

- 2.1. основные идеи философии и искусства эпохи модернизма в русской литературе;
- 2.2. акмеизм как «преодоление» русского символизма;
- 2.3. эстетические и поэтические принципы футуризма. Русский кубофутуризм;
- 2.4. эстетические и поэтические принципы имажинизма в русской литературе;
- 2.5. структура языка и структура текста: эстетическая мотивированность языка;
- 2.6. языковые уровни в художественном произведении: фонетический и словообразовательный уровень.

### Планируемый результат

Коммуникативная и языковая компетенция	Социокультурная компетенция
<p>Знает основные признаки различной степени условности в художественном мире.</p> <p>Знает основные виды стилистических фигур (градация, оксюморон, параллелизм) и тропов (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, литота).</p> <p>Интерпретирует степень художественной условности произведения.</p> <p>Высказывает свое отношение к содержанию художественного произведения, опираясь на собственное понимание образа автора.</p> <p>Распознает жанровые формы, обновленные в модернистском типе творчества (поэма, драма, роман).</p> <p>Сравнивает основные черты индивидуальных авторских стилей, аргументируя свое мнение.</p> <p>Создает собственные тексты, соблюдая требования выбранного стиля и принципы эмоционально-образного единства.</p> <p>Знаком с основными принципами лингвистического анализа текста.</p> <p>Выстраивает аргументацию, используя навыки анализа текста с точки зрения художественной речи.</p> <p>Анализирует художественный текст на фонетическом уровне.</p> <p>Определяет роль ассонанса, аллитерации, графонов при анализе художественного текста.</p> <p>Анализирует художественные тексты с точки зрения авторских словообразовательных неологизмов.</p>	<p>Учитывает особенности обновленных жанров классической литературы в творчестве писателей-модернистов.</p> <p>Осваивает понятия «модернизм», «акмеизм», «имажинизм».</p> <p>Осваивает понятия «эгофутуризм», «кубофутуризм», «кубизм».</p> <p>Сравнивает и анализирует эстетические принципы построения литературного произведения и произведения других видов искусств.</p> <p>Аргументировано отличает специфику национального варианта общемировой модели модернизма.</p>

### 3. Художественное творчество и социальная система: проблема свободы самовыражения (15% учебного времени)

- 3.1. сатира и антиутопия в русской и советской литературе;
- 3.2. поиски нравственного стержня как основы человеческого существования: традиции реалистической прозы в русской литературе XX века;
- 3.3. литературно-языковые нормы и их применение в различных речевых ситуациях. Авторские и «коллективные» неологизмы, новояз;
- 3.4. фельетон как жанр публицистического стиля;
- 3.5. языковые уровни в художественном произведении: лексический уровень.

#### Планируемый результат

Коммуникативная и языковая компетенция	Социокультурная компетенция
<p>Характеризует внутреннюю логику и мотивацию авторской точки зрения.</p> <p>Учитывает авторское эмоционально-оценочное отношение к миру, интерпретируя художественное произведение.</p> <p>Учитывает основные устойчивые жанровые формы и их обновленный вариант в модернистском типе творчества.</p> <p>Знает основные приемы сатиры, юмора и иронии в художественном произведении.</p> <p>Знает основные особенности художественного языка, характеризующие степень художественной условности произведения (фантастика, утопия, антиутопия).</p> <p>Учитывает отличительные черты обновленных вариантов жанровых форм в модернистском типе творчества при анализе художественного текста.</p> <p>Оценивает корректность критического комментария к художественному произведению, учитывая критерии автора комментария.</p> <p>Анализирует смысл художественного текста, строя тематические поля.</p>	<p>Использует знания о социокультурной, культурно-исторической и литературно-исторической ситуации, анализируя художественные произведения.</p> <p>Осваивает понятия «утопия», «антиутопия».</p> <p>Сопоставляет художественные образы в литературе и в других видах искусства, учитывая стилистические особенности произведения.</p> <p>Учитывает нравственные ценности определенной эпохи при собственной интерпретации текста.</p> <p>Использует различные источники информации для характеристики культурного контекста эпохи.</p>



#### 4. Поиск нового героя в литературе XX века (15% учебного времени)

- 4.1. «странные люди» в творчестве советских прозаиков;
- 4.2. традиции русской автобиографической прозы;
- 4.3. изменение литературно-языковых норм. Их применение в устной и письменной речи;
- 4.4. языковые уровни в художественном произведении: морфологический уровень.

#### Планируемый результат

Коммуникативная и языковая компетенция	Социокультурная компетенция
<p>Характеризует и анализирует авторскую позицию и позицию героев художественного произведения.</p> <p>Распознает черты авторской концепции мира в художественном произведении и учитывает их, аргументируя собственную позицию при анализе текста.</p> <p>Осознает относительность нормативного характера литературного языка.</p> <p>Строит собственную устную и письменную речь в соответствии со стилистическими и функциональными требованиями коммуникативной ситуации.</p> <p>Создает собственные тексты в рамках различных стилей и жанров.</p> <p>Анализирует содержание художественного текста на морфологическом уровне.</p>	<p>Знаком с историко-культурной ситуацией России середины XX века.</p> <p>Формулирует нравственную оценку социокультурной ситуации, используя опыт восприятия и интерпретации произведений различных видов искусств.</p> <p>Учитывает нравственные ценности соответствующей эпохи при собственной интерпретации текста.</p>

## 5. России в современной русской литературе (15% учебного времени)

- 5.1. образ России в литературе русского зарубежья;
- 5.2. война как вызов искусству: тема войны в русской литературе начала, середины и конца XX века;
- 5.3. традиции гражданственности и патриотизма в русской литературе. Диалог литератур XIX и XX веков;
- 5.4. языковые уровни в художественном произведении: синтаксический уровень.

### Планируемый результат

Коммуникативная и языковая компетенция	Социокультурная компетенция
<p>Сопоставляет тематически сходные произведения классической и современной русской литературы, аргументируя свое отношение к сформулированной проблеме.</p> <p>Рецензирует и аннотирует художественный текст, интерпретируя его содержание и форму с точки зрения современных культурных ценностей.</p> <p>Сопоставляет авторскую, собственную и другие точки зрения при интерпретации художественного произведения.</p> <p>Анализирует содержание художественного текста с точки зрения структуры предложения.</p> <p>Определяет взаимодействие единиц синтаксического уровня в тексте с единицами других уровней.</p>	<p>Учитывает социокультурный и историко-политический контекст создания литературных произведений, высказывая свое отношение к тексту.</p> <p>Анализирует художественные произведения с учетом историко-культурной ситуации России XX века.</p> <p>Выделяет «вечные мотивы» русской литературы в произведениях современных авторов.</p> <p>Осознает особенности литературы русского зарубежья.</p> <p>Анализирует художественные тексты литературы русского зарубежья с учетом ее особенностей.</p> <p>Знаком с особенностями русской литературы рубежа XIX и XX века.</p>

## 6. Текст как вызов литературе: в поисках (20% учебного времени)

- 6.1. эстетические принципы постмодернизма;
- 6.2. основные темы и жанры европейской и русской литературы постмодернизма;
- 6.3. роль «массовой литературы», беллетристики в жизни современного человека;
- 6.4. писатели конца XX века и русская классика: литературная игра с читателем;
- 6.5. эстетические возможности различных уровней языка;
- 6.6. реклама как жанр публицистического стиля.

### Планируемый результат

Коммуникативная и языковая компетенция	Социокультурная компетенция
<p>Анализирует художественное произведение с точки зрения художественного языка, характеризующего степень художественной условности произведения.</p> <p>Создает и редактирует устные и письменные тексты различных стилей.</p> <p>Оценивает корректность критического комментария к художественному произведению, учитывая критерии автора комментария.</p> <p>Умеет писать содержательные, логичные, стилистически выразительные тексты (эссе, критическая статья, кино- и литературный сценарий).</p> <p>Анализирует и оценивает собственные публицистические тексты с точки зрения выработанных критериев.</p>	<p>Интерпретирует художественные произведения, опираясь на индивидуальный культурный и жизненный опыт.</p> <p>Оценивает литературное произведение как явление культуры определенной эпохи.</p> <p>Осваивает понятия «фэнтези», «иронизм», «дегуманизация», «эклектизм».</p> <p>Сравнивает и анализирует литературное произведение и произведения других видов искусства, используя знания о стилистическом своеобразии постмодернизма.</p> <p>Учитывает нравственные ценности эпохи при интерпретации текста.</p> <p>Использует различные источники информации для характеристики культурного контекста эпохи.</p>

## Формы и методические приемы оценивания учебных достижений учащихся

1. Оценка учебных достижений учащихся соответствует положениям КМ «О государственном стандарте всеобщего среднего образования» и включает в себе основные принципы и порядок оценивания.
2. Оценивание
  - не должно быть предвзятым или субъективным,
  - должно быть честным, доброжелательным и справедливым,
  - должно помогать учащимся увидеть собственный рост достижений,
  - должно соответствовать тем результатам, которые заложены в содержание программы учебного предмета,
  - должно включать в себя возможность оценивать знания и умения учащегося, а также его понимание и отношение,
  - должно соответствовать конкретным заданиям,
  - должно вносить позитивный вклад в учебную работу учащегося, а также в его личностное развитие,
  - должно быть эффективным дополнением учебной деятельности.
3. Оценивание является составной частью учебного процесса, поэтому проводится в течение всего учебного времени, соответствуя конкретным целям, методическим приемам, а также месту в учебном процессе.
  - 3.1. Формы оценивания по цели:
    - диагностирующее оценивание выясняет уровень подготовленности учащихся к освоению темы или учебного курса, создает мотивационную основу для активной деятельности учащихся в процессе освоения темы или курса, согласовывает формы сотрудничества учителя и учащегося, уточняет цели и задачи обучения;
    - формативное оценивание констатирует достижения учащихся с целью их дальнейшего совершенствования, способствует формированию у учащихся навыков самостоятельной учебной деятельности и ответственности за достигаемый результат, контролирует соответствие хода учебного процесса цели обучения и используемым методам;
    - суммативное оценивание констатирует уровень освоения учащимися знаниями и умениями в конце изучения темы, учебного курса или в конце семестра, учебного года.
  - 3.2. Формы оценивания по месту в учебном процессе:
    - предварительное оценивание проводится в начале обучения, такого рода оценивание дает информацию об уровне подготовленности учащегося к началу освоения учебного курса или темы;
    - текущее оценивание проводится в течение обучения и предоставляет оперативную и мотивированную обратную связь о ходе учебного процесса;
    - итоговое оценивание проводится в конце освоения учебной темы или учебного курса и свидетельствует о соответствии полученных знаний и умений по учебному предмету требованиям стандарта.

3.3. Многие учебно-методические приемы также могут использоваться для достижения целей оценивания. Оценка может происходить также в форме организации учебной работы.

Чтобы оценить достижения учащегося в течение длительного времени, динамику самооценки учащегося и понимание им учебной цели, учащийся или педагог может создать рабочую папку практических, творческих и т.д. работ.

4. В оценке достигнутых результатов учащимися используется оценивание, соответствующее определенным критериям и нормам.

4.1. Оценивание в соответствии с определенными критериями используется в конце изучения темы, а также в конце семестра или учебного года.

4.2. Оценка достигнутых учащимися результатов на экзамене также происходит с помощью оценивания в соответствии с разработанными критериями.

## **Перечень используемых учебных пособий и методов обучения для освоения учебного содержания**

### **Учебные пособия**

Для преподавания и освоения курса «Русский язык и литература» в средней школе учитель и учащиеся используют в качестве дидактического материала:

- учебники, учебные и методические пособия, включенные в список «Учебная литература для общеобразовательных учреждений», опубликованный на интернет-странице Центра содержания образования и экзаминации ([www.isec.gov.lv](http://www.isec.gov.lv));
- справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии) по предмету, изданную в Латвии и в других странах;
- аудио- и видеоматериалы;
- интернет-ресурсы;
- учебно-иллюстративный материал;
- технические средства (магнитофон, видеомагнитофон, телевизор, кодоскоп, диапроектор, компьютер с подключением к интернету).

## Методы обучения

Выбор методов и приемов обучения в средней школе определяется целью и задачами освоения курса, то есть формированием коммуникативной и социокультурной компетенции учащегося в процессе его активной учебной деятельности. Методы, используемые на уроках русского языка и литературы, направлены на обогащение эмоционального и интеллектуального опыта ученика, развитие его способностей к овладению культурой художественного восприятия, навыками использования средств всех уровней родного языка в различных коммуникативных ситуациях, в том числе и в ситуации межкультурного диалога.

Возможные методы и приемы обучения по курсам «Русский язык» и «Литература» были названы и подробно описаны в программах для основной школы. В данной программе акцентируется внимание на тех методах, которые имеют специфику применения в средней школе.

**Дискуссия** – представляет собой целенаправленный и упорядоченный обмен идеями и мнениями в группе с целью поиска наиболее обоснованного суждения по поставленной проблеме. Взаимодействие в учебной дискуссии строится на содержательной самоорганизации участников – обсуждение идей и различных точек зрения основано на взаимном равноправном общении учеников и учителя, который занимает диалогическую позицию. Основные формы дискуссии: «круглый стол» – беседа, в которой на равных участвует небольшая группа учащихся (около пяти человек), во время которой происходит обмен мнениями как между ними, так и с «аудиторией» (остальной частью класса); «заседание экспертной группы», в котором вначале всеми участниками группы обсуждается намеченная проблема, а затем каждый из них излагает свою позицию всему классу; «форум» – обсуждение, сходное с «заседанием экспертной группы», в ходе которого эта группа вступает в обмен мнениями с «аудиторией»; «симпозиум» – более формализованное по сравнению с предыдущими обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями, представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы аудитории; «дебаты» – явно формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников – представителей двух противостоящих команд – опровергающих позиции друг друга; «судебное заседание» – обсуждение, имитирующее судебное разбирательство (слушание дела).

*Пример:*

Модель дискуссии-форума «Маленький человек: кто он, герой или неудачник? Литературный и жизненный опыт». Учебный материал – рассказы Н.В.Гоголя, а также другие произведения русской и европейской литературы разных периодов.

Условие проведения форума – навыки аргументировано излагать собственную позицию и соблюдение общих правил ведения дискуссии.

Учащиеся делятся на «экспертов» (обычно – пять-семь человек) и «аудиторию» (остальная часть класса). Дискуссия проходит в несколько этапов:

- 1) группа «экспертов» обсуждает поставленную проблему и формулируют свою точку зрения (вариант: эксперты могут не прийти к единому мнению и сохранить право на собственную – особую – позицию). «Аудитория» в это время готовит вопросы, связанные с

конкретными примерами из литературных произведений. (При необходимости «аудиторию» можно разбить на небольшие рабочие группы, которые могут продумывать вопросы по конкретному произведению.) Задача участников форума спровоцировать «экспертов» на доказательство обоснованности своего суждения, при этом «аудитория» может иметь отличное от «экспертного» мнение;

- 2) «эксперты» представляют свое мнение (мнения);
- 3) «аудитория» задает вопросы по выступлению и заранее подготовленные вопросы;
- 4) «эксперты» отвечают на вопросы;
- 5) «эксперты» (или «ведущий», учитель) делают выводы о том, какие качества присущи «маленькому человеку», в чем суть этого литературного и социального феномена.

Дискуссия-форум может использоваться для подведения итогов темы: учащиеся заранее узнают тему форума и получают домашнее задание подготовиться к обсуждению. На уроке распределяются роли и уточняется регламент дискуссии. Чтобы упростить организацию проведения «форума» учитель (или один из учащихся) берет на себя обязанности ведущего (модератора).

**Интервью** – учитель поручает учащимся выяснить мнение одного или нескольких человек по определенной теме. Круг собеседников может оговариваться особо (одноклассники, учителя) или устанавливаться свободно. Учащиеся обобщают результаты разговора и делают выводы.

Интервью можно использовать и как подготовительный этап мини-исследования или работы над проектом. Задачей интервью может быть не только выяснение мнения по конкретному вопросу, но и анализ проблемной ситуации.

*Пример:*

Причины падения интереса к классической литературе, отношение к авангардному искусству, проблема «осовременивания» классики в экранизациях и театральных постановках и т.п.

**Исследование** – учитель или учащийся моделирует проблемную ситуацию, планирует ожидаемые результаты, анализирует, интерпретирует полученную в ходе решения проблемы информацию. Исследовательский метод способствует развитию самостоятельного критического мышления учащегося, стимулирует его творческую деятельность и поиски личностной интерпретации художественного или нехудожественного текста, позволяя создавать собственные тексты на основе приобретенных знаний и опыта.

*Пример:*

Проблема: Особенности художественного языка эпохи модернизма.

Класс делится на несколько групп, каждая из которых выбирает одно из направлений художественной культуры модернизма. Цель совместной работы – найти как можно больше аспектов проявления этого направления, в том числе в различных видах



искусства, и определить характерные черты художественного языка соответствующего направления. Задача каждой группы – представить выбранное направление, проиллюстрировав свое выступление наглядными примерами. Результатом может быть как письменный текст (эссе, информационная брошюра, буклет, альбом с комментариями), так и устное выступление представителей групп, переходящее в дискуссию, в которой принимают участие остальные группы.

**«Мозговая атака»** («мозговой штурм») – учитель или учащиеся формулируют вопрос, тему или проблему. В ограниченное (обычно короткое) время учащиеся предлагают возможные ответы, ключевые слова, понятия, идеи, раскрывающие содержание и суть вопроса (проблемы). При этом все предложенные идеи фиксируются, но не комментируются и не оцениваются. Способствует формированию мотивации к освоению новой темы, созданию плана совместной деятельности, поискам путей решения проблемы и др.

*Пример:*

Учебная ситуация: вступительный урок по теме «Понятие текста. Различные типы текстов устной и письменной речи».

Учащимся предлагается высказать ассоциации, которые связываются в их сознании со словом «речь» и «текст». Ассоциативная цепочка записывается на доске. Ученикам предлагается выделить из них ключевые слова, указывающие на различие этих понятий и мотивировать свои ответы. После обсуждения учитель ставит следующую проблему: в чем существенное различие между устной и письменной речью? Между текстом и речью? При каком условии речь становится текстом? Может ли текст не быть речью? Обсуждение этих вопросов создает мотивацию к освоению теоретического материала по данной теме и провоцирует на дальнейшее размышление о содержании ключевого понятия «текст».

**Работа с текстом.** Традиционные формы работы с текстом – вопросы по содержанию текста, анализ композиции произведения, творческий пересказ художественного произведения – в средней школе дополняются более детальным анализом лингвистического уровня текста и приемами интерпретации художественного текста с помощью социокультурного контекста.

*Пример:*

Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». В процессе анализа романа выделяются не только особенности композиции (роман в романе), но и использование различных языковых средств для передачи духа Москвы 30-х годов и эпохи Понтия Пилата. Поведение и поступки булгаковских героев в реалиях московской жизни могут быть соотнесены с особенностями культуры повседневности и политической ситуации этого времени. При этом возникает особая роль детали в тексте романа – как указания на реальный исторический контекст и как метафоры, придающей реалистическому повествованию сюрреалистическое звучание.

**Проектное обучение** – технология разработки и защиты индивидуальных или групповых проектов. В проектном обучении ценен не только результат, но в большей степени процесс и самооценка. Работа над проектом как правило проходит шесть стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление (презентация) или отчет, оценивание результата и процесса. Учитель занимает позицию куратора или консультанта, который помогает авторам проекта в поиске источников, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает и поощряет учащихся и поддерживает непрерывную обратную связь.

Учащиеся средней школы могут реализовывать проекты как исследовательского характера, результатом которых могут быть индивидуальные работы различных жанров (реферат, доклад, тезисы, репортаж, статья, исследовательская работа), так и творческого плана (сценарии возможных инсценировок или экранизаций художественных произведений, драматизация литературного материала, литературно-музыкальные композиции и т.д.)

Одной из форм организации внеклассного чтения в средней школе может быть **читательская конференция** – публичное выступление и обсуждение прочитанного. Темой конференции может быть конкретная актуальная проблема, новинки литературного мира или популярные книги сегодняшнего дня. Эта форма работы позволяет не только создать мотивацию к чтению и размышлению над прочитанным, но и расширяет кругозор учащихся, а также воспитывает художественный вкус и способность ориентироваться в современной литературе.